

MODELOS LITERARIOS DE LA ILUSTRACIÓN EUROPEA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	103.473	Plan		ECTS	3
Carácter	OP	Curso	1º, 2º	Periodicidad	Semestral 2
Titulación	Todos los Grados de la Facultad de Filología				
Área	Filología inglesa, Filología francesa, filología portuguesa				
Departamento	FILOLOGÍA INGLESA, FILOLOGÍA FRANCESA, FILOLOGÍA MODERNA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ANTONIO RODRÍGUEZ CELADA	Grupo / s	
Departamento	FILOLOGÍA INGLESA		
Área	FILOLOGÍA INGLESA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	PLACENTINOS		
Horario de tutorías	J. 12.30-14.30 y V. 10.30-14.30		
URL Web	http://english.usal.es		
E-mail	celada@usal.es	Teléfono	6160

Profesor Coordinador	YOLANDA CRISTINA VIÑAS DEL PALACIO	Grupo / s	
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA		
Área	FILOLOGÍA FRANCESA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	HOSPEDERÍA		
Horario de tutorías	L: 16-19; X:16-19		
URL Web	http://frances.usal.es		

E-mail	yolandav@usal.es	Teléfono	1719
--------	------------------	----------	------

Profesor Coordinador	PEDRO SERRA GRINCHO	Grupo / s	
Departamento	FILOLOGÍA PORTUGUESA		
Área	FILOLOGÍA MODERNA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	HOSPEDERÍA		
Horario de tutorías	L: 11-14; X:16-19		
URL Web	http://www.filologiaportuguesa.es		
E-mail		Teléfono	1791

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	FORMACIÓN FILOLÓGICA
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	ESTUDIOS CULTURALES Y LITERARIOS
Perfil profesional.	Actividades relacionadas con el mundo laboral en el ámbito académico, educativo y formativo en general, en el terreno de la gestión cultural y patrimonial o en el dominio editorial, bibliotecario o de la gestión de datos e información en red

3.- Recomendaciones previas

NINGUNA

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y distinguir las distintas corrientes y géneros literarios que surgieron en Inglaterra, Francia y Portugal durante el siglo XVIII.
- Conocer las obras más representativas, sus características, su valor histórico y literario
- Conocer los principales autores del siglo XVIII.

5.- Contenidos

a) **“The Enlightenment” en el Reino Unido:**

- 1 La llegada del Racionalismo a la vida y la cultura británicas. Hobbes y el Leviathan
- 2 Poesía reflexiva y sátira
- 3 La comedia
- 4 Los periódicos

b) **“Les Lumières” en Francia:**

- 1 Las Luces según Kant y Dumarsais
- 2 De la naturaleza al estado civil: contratos sociales (Rousseau y Montesquieu)
- 3 El cuento (Voltaire)
- 4 La crítica de arte en Diderot

c) **La “Ilustración” en Portugal:**

- 1 Imperio de papel. Cartografías del planeta portugués. Temblores globales: Voltaire y el Cavaleiro de Oliveira.
- 2 *Corporis fabrica*. Cuerpo político y teatros anatómicos. Ribeiro Sanches, enciclopedismo y reformismo “estrangeirado”.
- 3 Palacios de la razón. Academias literarias y científicas metropolitanas y antárticas: del paradigma barroco a la emergencia de una “modernidad portuguesa”.
- 4 Círculos de la risa. Modalidades y géneros de la sátira ilustrada. Boileau y Cruz e Silva. Nicolau Tolentino.
- 5 Poesía, cementerios y paseantes solitarios. Los *graveyard poets* y Rousseau en Portugal. Arcadismo tardío y prerromanticismo.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

- 1 Conocer los principales movimientos literarios , culturales y artísticos del siglo XVIII
- 2 Conocer las relaciones interculturales durante el siglo XVIII entre Inglaterra, Francia y Portugal
- 3 Contextualización histórica de los textos literarios
- 4 Reconocimiento de rasgos históricos, temáticos y estilísticos de los textos literarios ingleses, franceses y portugueses del siglo XVIII

Básicas/Generales.

- 1 Favorecer la capacidad de apreciar la diversidad multicultural
- 2 Capacitar para la síntesis y el análisis

Transversales.

- 1 Capacidad de análisis y de síntesis
- 2 Capacidad de relacionar los conocimientos de la materia con otras áreas o disciplinas
- 3 Capacidad de utilización de conceptos histórico-culturales

7.- Metodologías docentes

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

1. Clases magistrales sobre los contenidos temáticos
2. Clases prácticas con análisis de textos literarios
3. Seminarios con exposiciones y debates sobre los libros de lectura.
4. Tutorías.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES Y TRABAJO AUTÓNOMO

1. Preparación de los trabajos orales en grupo.
2. Preparación de los trabajos escritos.
3. Preparación de seminarios.
4. Preparación de exámenes.
5. Lectura, consulta y tareas en la plataforma Studium.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	13			13
Prácticas	- En aula	13		13
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento online			10	10
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades (lecturas)	4			4
Exámenes				
TOTAL	30	5	40	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
-HAZARD, Paul: La crisis de la conciencia europea 1680-1715, Madrid, Alianza Editorial, 1988
-HAZARD, Paul: El pensamiento europeo en el siglo XVIII: de Montesquieu a Lessing, Madrid, Alianza Editorial, 1991
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
La bibliografía complementaria será distribuida a los alumnos en la primera sesión que imparta cada uno de los profesores

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
-Evaluación continua: 80/ de la calificación final:
- Pruebas de evaluación: 20/ de la calificación final.
Criterios de evaluación
- Asistencia y participación activa en las actividades lectivas.
- Asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
-Realización de trabajos individuales y colectivos
- Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos
- Recensiones de libros y resúmenes

Instrumentos de evaluación
Participación activa en clase y desarrollo de un trabajo final
Recomendaciones para la evaluación.
Se recomienda a los alumnos que dediquen 3 horas semanales al trabajo personal
Recomendaciones para la recuperación.
Consultar con los profesores